



## PROGRAM II ŚWIATOWEGO FESTIWALU WIKLINY I PLECIONKARSTWA

który odbędzie się w Nowym Tomyślu, w dniach: 26- 28.08.2011

***Mówi się, że nie sztuką jest zorganizować imprezę, która odbędzie się tylko raz. Przy drugiej odsłonie trzeba się jeszcze więcej napracować. Musi być ciekawiej, bardziej spektakularnie i kolorowo.***

***I jako Organizatorzy, zapewniamy że będzie!***

W myśl hasła przewodniego II Światowego Festiwalu Wikliny i Plecionkarstwa: „Niezwyczajnie oblicza wikliny”, przyjęliśmy następujący program:

### **1. III Międzynarodowy Konkurs Plecionkarski o Nagrodę Grand Prix Festiwalu.**

Jego **celem** jest: nawiązywanie kontaktów i pielęgnowanie współpracy ponad podziałami, pomiędzy plecionkarzami z nawet najbardziej odległych zakątków globu. Ponadto: wymiana doświadczeń, kultywowanie tradycji wyplotu z różnych surowców, a także poszukiwanie nowych źródeł inspiracji do projektowania wzornictwa w oparciu o innowacyjne sploty i odważne łączenie różnych materiałów. Dodatkowo: zainteresowanie masowego odbiorcy bogactwem i różnorodnością form plecionkarskich. A wszystko po to, by zachować unikalny zawód- dziedzictwo kulturowe ludzkości, w którym sztuka przeplata się z rzemiosłem.

Skierowany do środowisk plecionkarskich i indywidualnych twórców z całego świata, rozpocznie się pierwszego dnia Festiwalu (piątek) i potrwa do soboty. Po raz pierwszy odbędzie się **w 4 kategoriach: kosze, meble, galanteria, forma artystyczna**. Uczestnicy mogą przystąpić do rywalizacji indywidualnie i zespołowo, a także wziąć udział jednocześnie w dwóch częściach Konkursu: **prac wykonywanych na żywo** oraz **prac nadesłanych**. Międzynarodowemu jury przewodniczyć będzie artysta plastyk, dr Jędrzej Stępak. Jako kryteria oceny przyjęto: jakość i technikę wykonania wyplotu, wyraz artystyczny i atrakcyjność pomysłu. Przewidziana pula nagród wynosi 40 000 zł.

### **2. Światowa Wystawa Wikliny pod hasłem: „Jak to z wikliną na świecie bywało”.**

Nudnym i trudnym ekspozycjom mówimy stanowcze „NIE”! A naszą przygotowujemy w formie ścieżki edukacyjnej. Ekspozyty będą ciekawe, opisy humorystyczne, zdjęcia barwne, a niektóre stanowiska - interaktywne. Zamiast krzyków: „Nie dotykać!” będzie zachęta, aby spróbować swoich sił, np.: przy ścinie sierpem, korowaniu, a nawet wyplataniu. „Jak to z wikliną na świecie bywało” ilustruje losy polskiej witki, jej starszego o 2 lata brata - kija oraz, niekiedy bardzo dalekiego kuzynostwa, a więc odmian z całego świata. Odpowie na pytania: „skąd się w Polsce wzięła wiklina”, „czy wiklina pod różnymi szerokościami geograficznymi jest do siebie podobna”, „co można zrobić z wikliny oprócz koszyka” i wiele innych.

**W skład wystawy wejdą:**

- **największe w Europie salicarium** - doświadczalne poletka z różnymi odmianami wikliny, zawierające także sadzonki pochodzące z najstarszego w Europie matecznika w Trzcielcu – Miedzichowie;
- **sadzonki różnych odmian wikliny z całego świata**, przywiezione przez uczestników Festiwalu;
- **inne, krajowe i zagraniczne surowce i materiały plecionkarskie**, takie jak: łuba, korzeń sosny, winil, sznurek, słoma - prezentowane przez plecionkarzy w ludowych strojach na stoiskach krajów i regionów;
- **narzędzia i maszyny do zbioru wikliny**, począwszy od sierpa, przez budowane domowymi sposobami snopowiązałki, po w pełni profesjonalną i nowoczesną maszynę, wyprodukowaną przez zbąszyńską firmę Wikoma, przy współpracy z Przemysłowym Instytutem Maszyn Rolniczych w Poznaniu;

Ogólnopolskie Stowarzyszenie Plecionkarzy i Wikliniarzy  
64-300 Nowy Tomyśl, ul. Tysiąclecia 3  
Tel. 0048 61 442 31 21, Fax 00 48 61 442 87 60, NIP 788-18- 87-572  
Konto: 68 9058 0000 0000 0006 6006 0001



- **urządzenia do obróbki surowca:** piec do gotowania, korowarka, łupiarka, maszyna do robienia mat i taśm wraz z półproduktami i przykładami ich zastosowania, m.in. w przemyśle meblarskim;
- **warsztat plecionkarski** prezentujący narzędzia wykorzystywane przed laty i po dziś dzień;
- **ekspozycja fotografii wielkoformatowej** o historii koszykarstwa i wikliniarstwa;
- stanowisko prezentujące **możliwości wykorzystania osadów pościekowych** na plantacjach wikliny.

Będzie to obrazowa lekcja historii, ukłon w stronę pięknej tradycji uprawy i przetwórstwa wikliny i sposób, w jaki poprzez edukację masowego odbiorcy pragniemy przyczynić się do ocalenia jej od zapomnienia. Dla ludzi z branży, w tym plantatorów będzie to okazja do spotkania, powspominania starych czasów, poplotkowania o nowinkach, w tym zasięgnięcia wiedzy o możliwości wykorzystania wspomnianych osadów pościekowych jako niekosztownego środka do nawożenia ich plantacji.

### 3. Wystawa: „Kosze dawniej i dziś” - repliki koszy in minus 100 lat jako Dziedzictwo Narodowe Polskiej Wikliny.

Archiwalne katalogi to skarbnica wiedzy o wzornictwie, sięgającym początków minionego stulecia. Wiele z nich uległo zniszczeniu. Dla tych, które się zachowały, czas nie był łaskawy. Jednak ich poźółkłe karty kryją prawdziwe perełki: całe serie i rodziny koszy o różnorodnym przeznaczeniu, począwszy od gospodarczych, przez nosidła, plecaki, po galanterię. Mimo zastosowania odmiennych splotów, łączy je staranność wykonania i niebywałe poczucie smaku. O dziwo, zaskakująco dobrze wpisują się we współczesne trendy wzornicze. By na nowo znalazły swoje miejsce w naszej świadomości, na potrzeby wystawy „Kosze dawniej i dziś” **wykonamy ponad 250 - 300 wiernych replik wybranych linii wzorniczych**, które przekazane zostaną na własność Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomysłu. W trakcie trwania Festiwalu ekspozycję tę wzbogacą: **pokaz wyplatania w wykonaniu wielopokoleniowej rodziny**, jako przykład przekazywania sobie tej pięknej tradycji oraz **interaktywne stanowisko dla najmłodszych**, gdzie pod opieką fachowców będą mogli spróbować swoich sił w oswojaniu wiklinowej witki.

### 4. Wystawa: „Nowe spojrzenie na wiklinę”.

Jej celem jest obrazowe zaprezentowanie sprawdzonych, lecz jeszcze nierozpowszechnionych oraz całkowicie innowacyjnych metod i sposobów wykorzystania wikliny w różnych dziedzinach przemysłu i gospodarki, a nawet w medycynie i sztuce. W myśl zasady: „lepiej raz zobaczyć, niż tysiąc razy usłyszeć”, prezentowane treści znajdą egzemplifikację w postaci eksponatów, makiet i stanowisk poglądowych, uzupełnionych rzeczowymi opisami. Znajdą się wśród nich następujące przykłady:

- „Ptasia Wyspa” - poza cieszącą oko wiklinową formą przestrzenną, spełniającą funkcję schronienia i stanowiska lęgowego dla ptaków, będzie to przykład wykorzystania tego surowca **do umacniania i regulacji brzegów cieków i zbiorników wodnych**. Przedstawimy właściwości faszyny jako surowca, który jest tańszy, efektywniejszy i łatwiejszy do pozyskania niż kiszka leśna, a tym samym pozwala ograniczyć wycinanie młodników.
- stabilizacja ruchomych wydm i klifów dzięki nasadzeniom odpowiedniej odmiany wikliny;
- zagospodarowanie wikliną nieczynnego wysypiska śmieci;
- wykorzystanie wikliny w budownictwie, do produkcji: płyt OSB, płyt wiórowych, ekranów dźwiękoszczelnych;
- wykorzystanie wikliny w leśnictwie, do produkcji: mat nasadzeniowych, zabezpieczających zasiewy przed niszczycielskim wpływem wiatru i deszczu, mat chroniących przed uszkodzeniami mechanicznymi, spowodowanymi przez zwierzynę leśną, płyt drogowych służących do umocnienia tymczasowych dróg podczas wyrębów w grząskim terenie, płyt dachowych na wszelkiego rodzaju paśniki i budki parkingowe;
- wiklina jako surowiec opałowy: zrębki, brykiety, pelety;
- zastosowanie węgla drzewnego, pozyskanego z wikliny jako antybiotykowego dodatku do pasz;
- zastosowanie pochodzącego z wikliny wyciągu salicyny w medycynie;
- wiklina w sztuce: wybrane przykłady wiklinowych form i aranżacji przestrzennych - dorobek plenerów, odbywających się co roku na terenie Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa, a także wiklina w poezji i malarstwie.
- wiklina i plecionkarstwo w terapii zajęciowej;
- wiklina i plecionkarstwo jako produkt turystyczny - organizacja „Zielonych Szkół”, wycieczek krajoznawczych wiklinowym szlakiem, warsztatów dla różnych grup wiekowych, w tym seniorów, sposobem promocji regionu, kształtowania pożądaných postaw społecznych i kultywowania narodowej tradycji. Wystawa w formie studium przypadku: „WIKLI-NOWY TOMYŚL - NAJBARDZIEJ WIKLINOWE MIASTO ŚWIATA”.

## **5. Forum dyskusyjne: „Nowe spojrzenie na wiklinę”.**

Do udziału w debacie zaprosimy: decydentów, naukowców, architektów krajobrazu, projektantów wzornictwa, przedstawicieli przemysłu, dziennikarzy, a także plantatorów i plecionkarzy. Forum poświęcone będzie następującym zagadnieniom, które zreferujemy w formie krótkich prezentacji oraz omówimy w trakcie ożywionej dyskusji:

- integracja i współpraca międzynarodowa ponad podziałami: realna możliwość i szansa czy mit;
- aktualne problemy plantatorów i plecionkarzy: niekorzystne regulacje prawne i podatkowe, wąski rynek zbytu surowca, niegodziwa polityka cenowa hurtowników, szara strefa, słaba integracja- możliwe rozwiązania;
- nowe ścieżki rozwoju plecionkarstwa i sposoby wykorzystania wikliny - w oparciu o przykłady prezentowane na wystawie „Nowe spojrzenie na wiklinę”;
- współpraca wikliniarzy i plecionkarzy ze środowiskami akademickimi.

## **6. Kiermasz wyrobów plecionkarskich, przywiezionych przez gości z całego świata.**

Odbywać się będzie codziennie od godz. 10.00 do późnych godzin nocnych. A znaleźć na nim będzie można istne cudownia, jakich na darmo szukać w hipermarketach, a nawet wyszukanych sklepach wnętrzarskich, czy odzieżowych. Ekologiczne, a przy tym zaskakująco modne i finezyjne w formie, barwie oraz kształcie: kapelusze, puzderka, torebki, koszyki - nie tylko na zakupy i pikniki, dekoracje wnętrz i ogrodów. Zaklęta w nich szczypta emocji i osobistych przeżyć, towarzyszących twórcy kiedy je wyplatał, czyni z nich prawdziwe unikaty. Niektóre z nich przywędrują aż z Czarnego Łądu i Kraju Kangurów. To obowiązkowy punkt programu dla każdego obdarzonego choć nutą dobrego smaku.

## **7. Gala wręczenia nagród III Międzynarodowego Konkursu Plecionkarskiego, połączona z występem Gwiazdy Wieczoru i bankietem.**

Moment z niecierpliwością oraz drżeniem serca oczekiwany przez każdego uczestnika Konkursu. Ale nie tylko: z uwagi na ciekawy przebieg, prezentację nagrodzonych prac, a także koncert Gwiazdy Wieczoru, będzie to atrakcyjny punkt programu także dla masowego odbiorcy.

## **8. Przemarsz ulicami miasta barwnego korowodu, program artystyczno - rozrywkowy i moc innych atrakcji, ujętych w programie Jarmarku Chmielo - Wikliniarskiego.**

Korowód stał się już tradycją i na stałe wpisał się w program Jarmarku. Co roku zachwyca tak samych uczestników, jak i obserwujących go z okien mieszkańców. Biorą w nim udział wódatrzy miasta, czuwający nad naszym bezpieczeństwem policjanci i strażacy w wyjściowych mundurach, lokalne drużyny i sekcje sportowe, cheerleaderki, przedszkolaki, członkowie działających na terenie powiatu stowarzyszeń i szerokie rzesze sympatyków. W 2011 roku swoją obecnością zaszczyca nas także goście przybyli na Festiwal z najodleglejszych zakątków świata.

Komisarz Festiwalu

Andrzej Pawlak

Menadżer Projektu

Paulina Motylewska

**wszelkie prawa zastrzeżone**

**e-mail: [firma.pawlak@gmail.com](mailto:firma.pawlak@gmail.com)**

**[www.festiwal-wiklina.pl](http://www.festiwal-wiklina.pl)**

**[www.plecionkarze.pl](http://www.plecionkarze.pl)**